

CSENDES LADISLAU-ANTONIU (n.1964)



I. FUNCȚII ÎNDEPLINITE PE DOMENII DE ACTIVITATE

- 2000 – numit de Parlamentul României Membru al Colegiului CNSAS -de la înființare până în prezent, fără întreruperi
- 2007 – 2009 Președintele **C.N.S.A.S**
- 2006 – 2007 Vicepreședinte al Colegiului **C.N.S.A.S**
- 2005 – 2006 Secretar al Colegiului **C.N.S.A.S.**
*
- 2023 – ales prim-curator al Bisericii Lutherane din România
- 2011 – membru al **Consiliului Consultativ al Bisericilor din România**
- 2000 – membru în conducerea **Societății Biblice Interconfesionale**
*
- Din anul 2003 solist și profesor invitat al Festivalului Internațional **ICONARTS TRANSILVANIA (SIBIU)**
- 2023 – Diplomă de onoare oferită în cadrul proiectului **PerformArt România** pentru calitatea activității didactice desfășurate
- 2022 – Diplomă de excelență conferită de (**UCIMR**) Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România
- 2010 – expert **DOCIS** (Dezvoltarea unui sistem operațional al calificărilor din învățământul superior – România)
- 2004 – Conferențiar universitar, **Universitatea Națională de Muzică, București (U.N.M.B.)**
- 1998 – 2004 Lector universitar, **U.N.M.B.**
- 2000 Premiul Revistei de specialitate **Actualitatea Muzicală** „pentru dinamizarea vieții muzicale românești și calitatea concertelor susținute”
- 1994 – 1998 Asistent universitar, **U.N.M.B.**
- 1994 – Solist instrumentist, **Orchestra Națională Radio (București)**

II. FORMAREA PROFESIONALĂ

- 2013-2014 Cercetător în cadrul Școlii Postdoctorale **MIDAS-UNMB** cu tema **MAINSTREAM și CHARACTER LOCAL în REPERTORIUL VIOLONISTIC BALTICO-SCANDINAV**
- 2003 – Ph.D în muzicologie - teoria interpretării muzicale, teză cu titlul **O teorie a lecturii muzicale. Perspective interdisciplinare** susținută la Universitatea Națională de Muzică București - coordonator științific prof. univ. dr. Nicolae Brînduș.
- 1990 – Licențiat al Universității Naționale de Muzică București, cu diplomă de artist instrumentist - vioară, clasa prof. univ. Cornelia Bronzetti.

III. CURSURI DE PERFEȚIONARE ABSOLVITE

- 2024 – Cursuri de management al comunităților religioase evanghelice cu Dr. Regina Chan Kit-Ling și Dr. Klaus Schaefer (la Geneva și Wittenberg)
- 2024 – Cursuri de competențe digitale (UNMB)
*
- 1990 – Cursuri de analiză muzicală cu György Ligeti, Szombathely, (Ungaria)
- 1990 – Cursuri de măiestrie artistică cu Péter Csaba (Paris)
- 1981 – cu André Gertler (Bruxelles) și George Manoliu (București).

IV. ACTIVITATE DE CERCETARE ÎN DOMENIUL ISTORIEI RECENTE

Conferințe și prelegeri

- 2024 – Participare la, Conferința Internațională de istorie a bisericilor **Posticum** Oradea
- 2023 – **Despre drepturile minorităților în RPR**, prelegere susținută în cadrul Conferinței Naționale a **Comunismului Românesc**, Institutul de Istorie *Nicolae Iorga*
- 2023 – Identitate și ideologie în România Comunistă prelegere susținută în cadrul conferinței **Identități, reprezentări și politici – relații stat-minorități în secolele XX și XXI**, Conferința I.S.P.M.N., Cluj-Napoca,
- 2023 – **Sigismund Toduță și drama Bisericii Greco-Catolice române**, Blaj, Conferința Internațională de Istorie a Comunismului - 75 ani de la desființarea ilegală a Bisericii Române Unite cu Roma, Greco-Catolică, iunie 2023
- 2022 – **Iradiații (de)turnate. Reacții ale conducerii politice și administrative din România la dezastrul din Cernobil**, în cadrul Conferinței Naționale *Comunismul Românesc*, Institutul de Istorie *Nicolae Iorga*
- 2021 – Oradea, Conferința Internațională *Posticum* Oradea, prelegere cu tema **Actualitatea unor cercetări de istorie a bisericii în arhivele C.N.S.A.S.**

- 2020 – Moderator al Conferinței Internaționale organizate de Institutul Maghiar din București, prelegere intitulată **Schimbarea relațiilor de proprietate asupra imobilelor deținute de culte în România**
- 2019 – Budapesta, Conferință pentru aplicarea legislației G.D.P.R. în activitatea instituțiilor care gestionează arhivele fostelor poliții politice din Europa de Est
- 6-7.12.2017 – Budapesta, prelegere în limba engleză cu titlul *Healing of memories - healing by memories. N.C.S.A.S. Strategies for Learning about Restricted Human Rights in the Communist Romania (1945-1989)*, în cadrul conferinței ABTL a Rețelei europene a instituțiilor oficiale care administrează dosarele fostelor poliții secrete comuniste
- 24.03.2016 – București, Academia Română - prelegere cu titlul *Combinății Operative ale serviciilor secrete românești și ungare îndreptate împotriva Vaticanului (1955-1975)* susținută în cadrul Institutului de istoriografie *Nicolae Iorga*
- 24.09.2014 – Sopron (Ungaria) - prelegere cu titlul *Evadând din „Epoca de aur”* în cadrul conferinței ABTL a Rețelei europene a instituțiilor oficiale care administrează dosarele fostelor poliții secrete comuniste
- 2-3.10.2014 Budapesta- prelegere limba engleză cu titlul *Credința în boxa acuzațiilor la Conferința Continuities - Discontinuities. Secret Services after Stalin's Death in Communist Central and Eastern Europe 1953-1960*. Conferința a fost organizată de ABTL în cadrul Rețelei europene a instituțiilor oficiale care administrează dosarele fostelor poliții secrete comuniste
- 11.05.2012 – București, Muzeul Național de Artă Contemporană - prelegere cu titlul *In remissionem peccatorum - Biserică și Securitate* în cadrul workshop-ului organizat de Universitatea din București pe tema *Arhivele Securității. Abordări Interdisciplinare*
- 2010 Universitatea din Viena, Facultatea de Teologie Evanghelică - prelegere cu titlul *Openness and cohesion*
- 2010 – Cluj Napoca, prelegere cu titlul *Biserica Evanghelică în timpul episcopului Argay György* în cadrul Forumului Consultativ al Bisericilor Protestante din România.
- 2009 – München, Institutul pentru cultura și istoria germană în sud estul Europei - prelegere cu titlul *Totalitarianism against multiculturalism in Romania (1948-1989)*.
- 2009 – Bruxelles, Parlamentul European - prelegere cu titlul *Oppression of the minorities during communist dictatorships*.
- 2009 – Praga, prelegere cu titlul *Disclosure of the Securitate. New legal framework* în cadrul conferinței Working Group on the Platform of European Memory and Conscience.

- 2008 – Pécs, (Ungaria) prelegere cu titlul *Historical Glosses on the Work of the Securitate* la conferința *Those who watch and those are being watched*. Conferința a fost organizată de ABTL în cadrul Rețelei europene a instituțiilor oficiale care administrează dosarele fostelor poliții secrete comuniste.
- 2006 – Sofia, Parlamentul Bulgariei, - prelegere cu titlul *Truth and appeasement in post-communist Romania* în cadrul conferinței *Opening the archives of the totalitarian secret services*, (a apărut în volum l. bulgară).
- 2003 – Budapesta Parlamentul Ungariei - prelegere cu titlul *Dealing with the Past. Romanian Experiences* în cadrul conferinței *Lustration and Disclosure in Eastern Europe*.

Consultanță științifică

- 2016 – consultant în cadrul proiectului Courage – Opoziția culturală – Asumarea moștenirii culturale a disidenței din fostele țări socialiste
- 2015 – consultant în cadrul filmului documentar *Rădăcini de fier*, regizat de către Ágota Varga
- 2014 – consultant în cadrul filmului documentar *Supraviețuire sau serviciu public? Mikó Imre și Securitatea* regizat de Domokos János.
- 2013 – consultant în cadrul filmului documentar *Márton Áron* regizat de Maksay Ágnes.
- 2012 – consultant în cadrul filmului documentar *Vieți strict controlate* regizat de Petényi Katalin și Kabay Barna.

Lucrări publicate

- 2024 – *Palimpsest identitar între oglinzi paralele*, ISPMN, Cluj-Napoca (l.română)
- 2024 – *Krisztus napjainkban*, în volumul *Az Ige(N) Legyen Igen*, Brasov (l. maghiară), ISBN 978-973-040628-3
- 2021 – **Conflicte între protecția datelor și activitatea istorică a C.N.S.A.S.**, studiu publicat în limbile română și maghiară de ABTL, Budapesta, în **The application of the GDPR in archive, Budapest, 2021**. (l. engleză)
- 2020 – „Să redăm cuvântului conținutul moral, forța națională și credibilitatea“. **Pastorala (arhi)episcopului Áron Márton** la semicentenarul României Mari, în *Caietele C.N.S.A.S.*, nr.1, 2018
- 2018 – **Drepturile personale în ”foc încrucișat”**, nr. 1-2, revista *Minoritatea maghiară*, Cluj

- 2018 – *O biserică mai puțin mistică? Marginalii pentru o dare de seamă asupra Bisericii Luterane din RPR 1948-1956*, l. maghiară, volum personal, Bibliotheca Augustana Transsylvanica, Cluj Napoca.
- 2015 – Viena, Collegium Hungaricum - prelegere cu titlul „*Credința noastră este viața noastră*” în limba germană. Studiul a apărut în volumul *Sowjetische Schauprozesse in Mittel- und Osteuropa*.
- 2015 – Oradea, prelegere în cadrul seriei de conferințe *Posticum* cu titlul *Încercare* (l. maghiară); studiul a apărut în volumul *Biserica puterii-puterea bisericii și în Kincses Kalendárium Cluj-Napoca*.
- 2015 – *Invadatori și fanatici (Megszállók és megszállottak)*, studiu apărut în volum la Universitatea din Pécs (Ungaria) precum și în Revista Bisericii Reformate din România.
- 2014 – Oradea, prelegere în cadrul seriei de conferințe *Posticum*, cu titlul „*Dialog în captivitate. Relația stat – biserică în România comunistă (1948-1959)*”, a apărut în volum la Editura Enciclopedică a Istiografiei Bisericești (METEM) Budapesta și la editura Verbum Cluj Napoca.
- 2013 – ICR-LONDRA Conferință despre **G. ENESCU** și lansare de carte
- 2012 – „*Biserica poate învinge comunismul...botezând*”, studiu apărut în volumul *Márton Áron un episcop catolic pe calea crucii* la Arhiepiscopia Romano Catolică din Alba Iulia.(în limba română).
- 2007 Bratislava prelegere cu titlul *NKVD/KGB Approaches and Party Control in Romanian Secret Services and Army 1948-1964*.Studiul a apărut în volum, (engleză și slovacă) la editura Nation, s Memory Institute Bratislava.
- 2006 Sofia, Parlamentul Bulgariei, - prelegere cu titlul *Truth and appeasement in post communist Romania* în cadrul conferinței *Opening the archives of the totalitarian secret services*, (a apărut în volum l. bulgară).

IV. ACTIVITATE ÎN DOMENIUL MUZICAL

Invitat să concerteze în cadrul unor festivaluri internaționale:

- 2024 Festivalul muzicii românești (Iași)
- 2024 Festival și conferință muzicologică «A.Schönberg-L.Nono» (București)
- 2022-2024 «Maraton J.S.Bach» (Cluj)
- 1990-2024 «Săptămâna internațională a muzicii noi», București
- 2017-2023 «Meridian» București
- 2003 și 2011 Festivalul «George Enescu» București
- 2010 «Peninsula» Plymouth, Marea Britanie
- 2003 «Wien Modern», Viena, Austria;

- 2002 «Warsaw Autumn», Varșovia, Polonia; 2001 «Haydn», Radio București
- 2000 «Appenzeller Winter», St. Gallen, Elveția
- 2000 «Bach non-stop», Radio București
- 1999 «World Music Days», I.S.C.M. București/Chișinău
- 1998 «Silezian Contemporary Music Festival», Katowice, Polonia
- 1996 «Tage für Neue Music», Darmstadt, Germania
- 1994 «J.S. Bach», Budapesta, Ungaria
- 1994 «Bemus», Belgrad, Serbia-Munteșneșru
- 1992 «Concerti per l'Europa», Veneția, Italia

Turnee artistice internaționale: Austria, Belgia, Bulgaria, Cehia, Cipru, Danemarca, Egipt, Elveția, Franța, Germania, Grecia, Italia, Japonia, Luxemburg, Marea Britanie, Republica Moldova, Olanda, Polonia, Portugalia, Singapore, Spania, Suedia, Turcia, Ungaria.

Turnee artistice naționale

- **Bicentenar Liszt** București, Timișoara, Iași, Sibiu, Cluj-Napoca cu *Duo Aperto*.
- **Citadele culturale româno -maghiare** București, Brașov, Târgu Mureș, Satu Mare cu actorul Marius Bodochi și pianista Dolores Chelariu

Membru al unor jurii internaționale:

- 2000 Președinte, concursul «Valentino Bucchi», Roma, Italia
- 2000 Președinte, concursul «Aperto», București
- 1999 Președinte, concursul «Mozart», Cluj
- 2007, 2006, 2005 concursul «Remember G. Enescu», Sinaia
- 2003, 2002, 2001, 2000, 1999 concursul «Mihail Jora», București

Volume și studii de muzicologie

- 2024, **ÎN LABIRINTUL POLIȚIEI POLITICE** – Îngemănarea activității muzicale desfășurată de Sigismund Toduță cu soarta dramatică a Bisericii Române Unite cu Roma, Greco-Catolică
- 2020, **ÎNTRE LIMITELE PUTERII și PUTEREA LIMITEI. (R)EVOLUȚII MUZICALE ÎN RPR și RSR**, Capitol al volumului colectiv intitulat *Panorama Comunismului*, Editura POLIROM, Iași, ISBN 978-973-46-8261-4
- 2020, **RECONFIGURAREA VIOL(ON)ISTICĂ a TRASEULUI MUZICAL**, Capitol al volumului intitulat *PORȚI DESCHISE*, Editura UNMB, ISBN:978-606-659-122-5
- 2020, **PROFESORUL LÁSZLÓ și „MUZICA DEMNITĂȚII NOASTRE COMUNE”** Capitol al volumului Școala Muzicologică Francisc László, Editura Muzicală București, ISBN: 978-973-42-1179-1

- 2013, **MAINSTREAM și CHARACTER LOCAL în REPERTORIUL VIOLONISTIC BALTICO-SCANDINAV**, Studiu elaborat în cadrul Institutului de Studii Doctorale Avansate al UNMB, Editura Glissando, ISBN 978-606-659-056-3 30
- 2013, **DE CE SĂ-L IUBIM PE AUREL STROE?** Comunicare prezentată în cadrul simpozionului **AUREL STROE și creația muzicală contemporană**. Forma ei tipărită a apărut la Editura Glissando al UNMB, ISBN 978-606-659-040-2
- 2013, **SEMIOTIC EXISTENCE of the CONTEMPORARY FINNISH VIOLIN CONCERTO**, Studiu elaborat în cadrul Institutului de Studii Doctorale Avansate al UNMB in Revista AkadeMusica nr.7/2013, UNMB (l. engleză)
- 2011, **GEORGE ENESCU - un exil supraviețuit?** Volum de autor cu CD, Editat de Casa Radio, București, 978-973-7902-84-9
- 2006, **MOZART și OCHELARIII NOȘTRI HELIOMATICI**, capitol al volumului colectiv intitulat *W.A. Mozart –Perspectivă contemporană*, Ed. UNMB, ISBN 973-7857-62-3
- 2004, **PRELIMINARIILE pentru o TEORIE a LECTURII MUZICALE**, volum de autor, Ed. UNMB, ISBN 978-973-7857-62-0

Emisiuni Tv

- 21.02.2021 – TVR 1 - **Omul și timpul** - realizator Rafael Udriște
- 21.10.2017 – TVR 1 - **Ora Regelui** - realizatoare Ruxandra Țuchel
- 21.11.2015 – TVR 1 - **Gări de poveste** - realizatoare Marina Constantinescu
- 19.05.2014 – DIGITV - **Din interior - Mari compozitori ai României și Securitatea**

DISCOGRAFIE

- **2020, OCTAV NEMESCU: MUSIQUE POUR DESCENDRE 3** ELECTRECORD – EDC 1169, Lucrarea interpretată ORsept pour 8 heures du soir, Et 3, DURATA 36:14
- **FRED POPOVICI (*1948): Triangolo aperto (1999)**
for three orchestral groups, three soloists (violin, clarinet, piano) and electronics (1999)
Trio "Aperto": Ladislau Csendes (vioară), Dan Avramovici (clarinet) & Dolores Chelariu (pian) - Orchestra simfonică a Filarmonicii din Ploiești dirijată de Carmen Maria Cârnelci. Înregistrare din concert, Studioul de concerte "Mihail Jora" 30 mai 2004 - Săptămâna Internațională a Muzicii Noi ediția a XIV-a)
POSTAT: 8 nov. 2019
<https://www.youtube.com/watch?v=4H7ojL1Khkk>
DURATA 17:35
- **Anatol Vieru (1926-1998): Crăciun (1994)**
Ladislau Csendes și Dolores Chelariu 17 iunie 1996.
<https://www.youtube.com/watch?v=M4nrbjOik0w>
Postat:4 feb. 2018
- **2017, OCTAV NEMESCU MUSIQUE POUR DESCENDRE 2**, ELECTRECORD – EDC 1142-1145
Lucrări interpretate **ITRisonumBE oder ssonum BEITRI** (2009)
DURATA 46:24 minute

ITintervallumBE (2016)

DURATA 46:02 minute,

ULYSSE (1982)

durata 26:35 minute

- **2017 AUREL STROE** (1932-2008): **CAPRICII și RAGAS**. Concert pentru vioară și ansamblu de soliști (1990)

Capricci and Ragas. Concerto for violin and ensemble of soloists (1990) Paganiniana I / Écoute fine I / Paganiniana II / Écoute fine II / Paganiniana III / Écoute fine III

Ladislau Csentes – Orchestra de Cameră Radio dirijată de Gheorghe Costin. Înregistrare din concert Studioul de concerte "Mihail Jora" 29 mai 2013 - Săptămâna Internațională a Muzicii Noi XXIII)

<https://www.youtube.com/watch?v=8VppJiIdHRo>

- **2014, DAN DEDIU SFHERES** RADIO ROMANIA 362 ECR 4.02.2014 UCMR – ADA R13AF055012366 5, Nr. Catalog: 362 DDD

Lucrări interpretate: Cvartetul de coarde nr.5 op. 140- *Sfere* (vioara I), *Vreascuri*

Durata 35 minute

- **2011 OCTAV NEMESCU** *Musique Pour Revell 2*, ELECTRECORD – EDC 1036-1039

Lucrări interpretate:

- *BeitIntervallum Pour 7 Heures Du Matin*, durata 31:01 minute
BeitTrissonum Pour 8 Heures Du Matin, durata 47: 13 minute

- 2011, DUO APERTO F. LISZT 200 Societatea Română Radio și AMBASADA UNGARIEI

Lucrări interpretate:

F Liszt

Elegia nr. 1, S 196 (1874), 4:40

Elegia nr. 2, S 197 (1877), 4:35

Romance oubliee, S 169 (1880), 2:53

La gondola lugubre *Elegia nr. 3*, S 200, (1882), 7:37

Din Missa Coronationalis S,10 (1865)

Offertorium, 2:53

Benedictus, durata 4:36

Epithalam, S. 129, (1872), 3:40

Cei trei țigani, S 383 (1860), 7:37

Grand Duo Concertant, S 128 (1837), 15:48

H. Berlioz: *Reverie et Caprice*, op.8, (7:40)

B. Smetana: *Mi Patria*, op. 7, (8:46)

- **2011, UN SINGUR COPAC ȘI ATÂTEA PĂSĂRI**,
Producție promoțională (Ed. Muz.04)
Lucrare interpretată **G. BALINT RHOE**, **Trio Aperto**, durata 7:11

- **2010, TRIO APERTO XX DOUBLE CD, (UCMR-ADA 10 AF211505120),**
Lucrări interpretate
OCTAV NEMESCU, BEITINTERVALLUM (30:55)
DOINA ROTARU, MĂȘTI II (13:45)
DAN DEDIU, MIKROBENMUSIK (7:59)
GEORGE BALINT, ÎNTRE TIMPURI (13:07)
IRINEL ANGHEL, POVEȘTEA CELOR TREI CARE AU VISAT (10:48)
DIANA GHEORGHIU, OCHEANUL MAGIC (5:53)
LAURA MANOLACHE PRIVIRI (8:09)

- **2008, DANIEL PODLOVSCHI și invitații săi.**

Live recordings from the concert at the Romanian Atheneum, 12.02.2008, Producție promoțională

Lucrări interpretate:

- **BEETHOVEN, SEPTET op.20 (57:20)**
- **F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY – OCTET op.20 (36:13)**

- **2006, ROMANIAN WOMEN COMPOSERS 2,**

Lucrarea interpretată **L. MANOLACHE, CHARACTERS (8:57)**

- **2005, ROMANIAN MUSIC TODAY,**
G. BALINT BETWEEN TIMES (13:07)

- **2004 SIMN ed. 13**

Lucrarea interpretată **ANATOL VIERU – MALINCONIA FURIOSA**

Înregistrare din concert cu Orchestra Națională Radio, dirijată de LUDOVIC BĂCS

- **2003, ROMANIAN WOMEN COMPOSERS**

Lucrări interpretate:

DOINA ROTARU: UMBRE II (13)

MIHAELA STĂNCULESCU VOSGANIAN: ARMENIAN INTERFERENCES (13:34)

- **2002 Contemporary Spanish Music, Arheus Ensemble;**

- **2001 Casa de discuri MOD94 Records, New York;**

Gabriel Valverde *Terra incognita*, cu ansamblul Pro Contemporania

- **2000 Vivaldi – 6 Concerte pentru viola d'amore, cu ansamblul Lutheran Consort**

- **2000 APERTO REFORMS UCMR-ADA 8 B10014**

Lucrări de **SOPHIE LACAZE -COMME UNE RUE PAVÉE (6:44)**

SATOSHI TANAKA - VARIATIONS 3 (7:08)

- **1998 PORTRET DAN DEDIU UCMR-ADA 8306012**

1996, TRIO APERTO

- **1996 TRIO APERTO**

W.A MOZART KV 498 (22:45)

R. SCHUMANN – Märchenerzählungen op. 132, (16:54)

I. STRAWINSKY – POVEȘTEA SOLDATULUI (14:25)

B. BARTÓK – CONTRASTE (16:05)